Adamantine

Poupée KK

Spectacle

pour enfants, petits et grands !

D'après un conte de **Giovanni Francesco Straparola**

Conception et interprétation : **Hélène Azuli et Veluna Cauli**

Compagnie Oz la Muse

Le conte

Ce conte initiatique révèlera
L'univers burlesque et merveilleux de Straparola
Et l'histoire d'une étrange poupée,
Qui par ses offres un peu décalées
Changea la vie
De jeunes orphelines désemparées.
Entre rire, drame, verve et rêverie,
Les comédiennes raconteront
Le désir et l'intuition
De ces deux sœurs
Confrontées au monde,
Ses ruses et ses leurres,
Naïves et généreuses,
Libres et chanceuses.

Proposition esthétique

Avec l'association du conte, du théâtre, et du mime, l'histoire prend forme et les personnages prennent corps. Ces supports permettent aux spectateurs, quelque soit leur âge, d'entrer et de projeter leur imaginaire dans l'univers de l'histoire qui est représentée. L'harmonisation de ces différentes techniques artistiques apporte un souffle ardent et enrichit le propos.

A ce travail est associée une technique de projection d'images permettant une utilisation interactive de l'espace scénique. Et nourrissant les dimensions enchanteresse, onirique et ludique du spectacle.

Note d'intention

Bla Bla Bla

Par le biais des images qu'il convoque, la fonction du conte est d'apaiser l'angoisse du spectateur en abordant des sujets habituellement placés sous censure ou alors trop difficiles à supporter. Celui-ci évoque un sujet tabou et pourtant ô combien important pour tout un chacun : le caca !

Au-delà de l'histoire et par le jeu des métaphores représentées, le rire qui surgit permet d'initier le spectateur à l'aventure humaine.

En effet ce conte initiatique aborde la question de la transmission et de la filiation. Il fait aussi revivre un rite de passage : celui de la sortie du monde de l'enfance à l'entrée dans l'âge adulte.

L'anthropologie, la psychanalyse, la sémiotique sont autant de domaines qui nous aident à interpréter les contes. Leur valeur tient dans la richesse des significations qu'ils proposent. Leur interprétation est multiple et inépuisable, laissant depuis toujours un porte ouverte sur les profondeurs du sens.

Ainsi le spectateur reçoit des images qui font sens pour lui en fonction de son âge et de sa propre histoire de vie.

Comédienne et metteur en scène, **Hélène Azuli** est directrice artistique de la Compagnie Oz la Muse, pour laquelle elle a crée et joué les spectacles. Formée à l'Atelier International de Théâtre, au théâtre 95, au théâtre Pourpre, et en conservatoires d'arrondissement de Paris, elle participe régulièrement à des stages et ateliers afin d'enrichir sa pratique professionnelle : chant, danse, conte, clown. Depuis plusieurs années elle anime des ateliers théâtre et expression corporelle en région parisienne.

Veluna Cauli est comédienne-mime et danseuse, formée à l'Université Science du Mouvement à Rome et diplômée de l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau. Elle suit parallèlement des formations en danse africaine, danse orientale et en danse contemporaine et s'est diplômée aux Ateliers Chorégraphiques Contemporains de la Danse ACCD. Elle se forme depuis plusieurs années au trapèze fixe et elle anime des ateliers d'initiation aux techniques de cirque dans diverses structures parisiennes. Dans une recherche personnelle et créative, elle travaille à l'association du mime et du trapèze.

Fondée en 2000, l'association **Oz la Muse** est une troupe d'artistes pluridisciplinaires spécialisée dans le **spectacle vivant**. Conception de spectacles et animation d'ateliers sont les deux axes de leur travail de création et de transmission artistique.

- Molière, Jean Cocteau, René de Obaldia, Denise Bonal sont des auteurs que la compagnie Oz la Muse a mis en scène.
- Théâtres, rues, cafés, écoles sont des lieux où elle a joué ses spectacles.
- Théâtre, danse, mime, conte sont les pratiques utilisées sur scène et transmises en ateliers.

Collaboration artistique : Laure Nathan

Costumes : Jeanine Pique

Musique : créations originales Joachim Séné et chansons du répertoire traditionnel italien

Les toiles illantes www.lagalerriedecaro.net

Création graphique : Caroline Tacconet

La compagnie Oz la Muse

Remerciements : Irène Gibert, Sylviane Lamoine, Francis Marichal, Mathieu Tacconet

Contact
helene.azuli@hotmail.fr
06 22 12 54 22